

# Encore un Belge, mille sabords

[Cahiers](#) > [Fume, c'est du belge](#)

Le 1er septembre 2005 | Mise en ligne : **Lydia Magnoni**

Auteur : **Lydia Magnoni** | 1 messages

**Les aventures de Tintin ont bercé mon enfance. Il aura pourtant fallu des années avant que je m'intéresse au nom « Hergé », présent sur tous les albums. Comment, derrière les personnages de Tintin, Milou, Haddock, Tournesol, Nestor et la Castafiore, il y avait un créateur de chair et d'os ! Tonnerre de Brest !**

Derrière le **pseudonyme** Hergé, se cachent les initiales de Georges Rémi. Il est né à Bruxelles en 1907, à Etterbeek.

Excellent élève, il dessinait pourtant déjà dans la marge de ses cahiers. Dans son enfance, Hergé a fait partie des boys scouts de Belgique. Il a publié dans « Le boy scout belge », les aventures de « Totor, CP des Hannelons ».



Photo : Belga

## Du XXe au petit vingtième

Après ses études, Hergé trouve un travail au service des abonnements du journal le XXe siècle, « journal catholique de doctrine et d'information ». Il suit aussi des cours de dessin à Saint-Luc.

Après son service militaire, Hergé revient au journal. Il s'occupe de photos, de lettrage, de mise en page. On lui demande aussi de s'occuper d'un supplément pour les jeunes. Ce sera le petit vingtième.

C'est dans ce supplément que Totor, devenu Tintin, et accompagné d'un fox-terrier appelé Milou, apparaîtra pour la première fois

en 1929. Tintin est journaliste reporter. Sa première aventure paraîtra sous forme de série : deux planches en noir et blanc par semaine. Elle l'emmènera aux « Pays des Soviets ».

C'est tout de suite un succès. On vend jusqu'à six fois plus de journaux le jour du supplément jeunesse. La seconde aventure emmène Tintin au Congo. Et en 1932, le petit reporter part en Amérique. C'est à partir de cette année-là que les aventures de Tintin seront aussi publiées sous forme d'album chez Casterman. Et cette année-là, Hergé se marie.

Il publie ensuite « Les Cigares du Pharaon ». C'est à cette époque qu'il rencontre un étudiant chinois, Tchang Tchong Jen, qui lui fait découvrir la Chine. Ce sera le début d'une grande amitié... et d'un album « Le Lotus bleu ». Avant d'être **mobilisé** en 1939, Hergé publiera encore « L'oreille cassée », « L'île noire », et « Le Sceptre d'Ottokar ».

## La guerre



Photo : Belga

Pendant la guerre, Hergé est envoyé dans le Nord de la Belgique. Il continue pourtant à envoyer au petit XXe, les planches de « Tintin au pays de l'or noir ». Jusqu'au moment où, en 1940, la publication du journal « Le XXe » sera interrompue par les Allemands. Hergé entre alors au Soir. Les aventures de Tintin y seront publiées chaque jour sous forme de mini **strips**.

Pendant l'Occupation, on évite les sujets liés à l'actualité. C'est à cette période que paraîtront « Le crabe aux pinces d'or », « L'étoile mystérieuse », « Le Secret de la licorne », « Le Trésor de Rackham le Rouge » et « Les sept boules de cristal ». Toutes ces histoires recherchent l'évasion, le rêve. A cette époque Hergé rencontre **Edgar P Jacobs**, qui deviendra son assistant. Et Casterman publie la première aventure de Tintin en couleurs : « L'étoile mystérieuse »

## Les studios Hergé

Après la libération, comme tous les journalistes qui ont continué à publier pendant la guerre, Hergé sera interdit. Il crée en 1946 le journal Tintin, journal des jeunes de 7 à 77 ans. C'est là qu'Hergé devient

réellement très célèbre. Il publie « Le Temple du soleil ». Et en 1950, il crée les studios Hergé. Des grands noms de la BD y travailleront : Bob De Moor, Jacques Martin, Roger Leloup, Baudouin Van der Branden. Neuf aventures de Tintin seront encore publiées par les Studios Hergé. Mais le rythme des publications ralentit. A cette époque, Hergé voyage beaucoup. En 1976, il retrouve Tchang Tchong Jen, son ami chinois, qui avait servi de modèle au personnage de Tchang. Quand Hergé mourra en 1983, de nombreux journaux lui réserveront leur Une. Et le quotidien Libération illustrera tous ses articles avec des dessins extraits des aventures de Tintin.

Depuis la mort d'Hergé le succès des aventures de Tintin n'a pas faibli. A quoi cela tient-il ? Aux scénarios, au côté attachant des personnages, ou à un sort que nous aurait lancé la momie de Rascar Capac ? A quoi tient donc le génie d'Hergé ? Diable d'homme !